

KATHARINA BELLENA



© Valeria Mitelman

Wohnort: Berlin
 Geboren: *1975
 Körpergröße: 1,64m
 Haare | Augen: Braun | Dunkelbraun
 Muttersprache: Deutsch | Polnisch
 Sprachen: Deutsch (M) | Polnisch (M) Russisch (1) | Tschechisch (1) Kroatisch (2) Englisch (2) | Französisch (2)
 Dialekt: Alle osteuropäischen Akzente + Jiddisch | Badisch | Ostpreußisch
 Tanz: Ballett | Modern Dance | Street Dance
 Gesang: Pop | Musical | Operette | Punk
 Instrument: Klavier
 Sport: Schlittschuhlaufen | Rollerblades | Segeln | Yoga | Qi Gong | Reiten
 Führerschein: PKW
 Ausbildung: Schauspielschule Mainz | Folkwang Hochschule Essen (Diplom)
 2005 Internationale Filmschule, Köln
 2001 Lee Strasberg Institute, New York
 2020 Mit-Initiatorin und Begründerin des **Festivals politischer Film, Berlin** | FpF#1
 Private Website: www.katharina-bellena.de
 Instagram: katharinabellena

Auszeichnungen | Nominierungen (Auswahl)

- 2024 **EX VOTO (AT)** (Rolle Mutter) Regie Jozefien van der Aelst | DFFB
NOMINIERUNG - 58. Internationale Hofer Filmtage
- 2024 **IMMERHIN: DIE KUNST, DIE KUNST** (HR, Dr. Franz) | Regie Antonia Walther, DFFB
NOMINIERUNG - MAX OPHÜLS PREIS
- 2024 **KRYZK - LOSING CONTROL** (NR, Dr. Jagoda) | Regie Ewa Wikiel, DFFB
NOMINIERUNG - MAX OPHÜLS PREIS
NOMINIERUNG - ACHTUNG BERLIN FILMFESTIVAL | Preis der Ökumenischen Jury
- 2023 **MOTHERLAND / MACIERZ** (HR, Restauratorin Magda) | Regie Stefania Burla | ZHdK
NOMINIERUNG - IZMIR INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL
- 2023 **MOTHERLAND / MACIERZ** (HR, Restauratorin Magda) | Regie Stefania Burla | ZHdK
GRAND PRIZE - FILMMAKER OF FUTURE PRIZE, Rhode Island International Filmfestival
- 2020 **HOTEL AUSCHWITZ** (HR, Góska Trauf) | Regie Cornelius Schwalm | Produktion Collaboratorsfilms
Eröffnungsfilm, Festival Politischer Film .1. Berlin
- 2019 **DER POLIZIST UND DAS MÄDCHEN** (NR, Magda Harlacher) | Regie: Rainer Kaufmann | Produktion: Wiedemann & Berg Television
GRIMME PREIS - **Nominierung 2019**
- 2018 **ANNA & DAREK** (HR) | Regie: Jaceb Kubacznski
INSHORT FILM FESTIVAL
PHILOSOPHICAL FILM FESTIVAL MAZEDONIEN - **Nominierung**
- 2018 **VERHANDLUNGSSACHE** (HR, Julia) | Regie: Andreas Hettmanczyk
CAMGAROO LIONEL AWARD - **Nominierung in der Kategorie Action/Spannung**
- 2018 / 19 **THE TYPIST - DIE PROTOKOLLANTIN** { NR, Hausdame Elisabetta) | Regie: Nina Grosse + Samira Radsj | MOOVIE GmbH | ZDF
GRIMME PREIS - **Nominierung 2019**
CANNESÉRIES | 1. Festival International de Séries Cannes - **Nominierung 2018**
- 2018 / 19 **HOTEL AUSCHWITZ** {Ensemble-HR, Goska Trauf) Regie: Cornelius Schwalm | Collaboratorsfilms | Produzentin: Katharina Bellena |
INDIE LINGS INTERNATIPNAL FILM FESTIVAL LINCOLN - **1 PREIS : MOST CHALLENGING FILM**
NORTH EUROP INTERNATIONAL / FUSION - **Nominierung bester fremdsprachiger Film**
ACHTUNG BERLIN FILMFESTIVAL - **Nominierung 2018**
BAHIA INDEPENDENT CINEMA FESTIVAL 2018
SHORT LONG WORLD FESTIVAL(Corrientes) 2018

KATHARINA BELLENA

- 2018 **BLIND UND HÄSSLICH** (NR) | Regie: Tom Lass | ZDF Kleines Fernsehspiel
GYLNE ISBJØRN AWARD | Internationales Kongsøja Film Festival, Norwegen 2018
FIPRESCI PREIS NEUES DEUTSCHES KINO, FILMFEST MÜNCHEN 2017
- 2018 **NEDA** (NR, Yoga Chefin Susanne) | Regie: Afagh Irandoost | Universität der Künste, Berlin
ACHTUNG BERLIN FILMFESTIVAL – Nominierung 2018
NEPAL INTERNATIONAL FILM FESTIVAL – Nominierung 2018
LANDSHUTER KURZFILM FESTIVAL – Nominierung 2017
L.A. FILM FESTIVAL –Nominierung 2017
- 2015 **24/7** (HR) | Regie: Jeannette Wagner | Kurzfilm, **DIPLOMA AWARD** 43rd Festival of Nations, **CERTIFIKATE OF EXCELLENCE**, Indien | Kategorie:
Herausragenden Film
- 2014 **DOPPELPASS** (HR) | Regie: Elke Weber-Moore | Produktion: Katharina Bellena | Kino **LIZENZVERTRAG ARTE, SPEZIALPREIS DER JURY** Neisse
Filmfestival | Wettbewerbsbeitrag, **DEUTSCHER FILMPREIS – Vorauswahl (2013)**
- 2014 **EINE FLEXIBLE FRAU** | Regie: Tatjana Turanskyj, **BESTER DEBÜTFILM**, Berlinale - **Nominierung**, **BESTER SPIELFILM** Filmfestival
Mailand
- 2010 **LEERFAHRT** (HR) | Regie: Matis Burhardt | Kino **PUBLIKUMSPREIS** Filmfestival Jena, **SECOND BEST** Filmfestival Landshut
- 2005 **DURST HABEN** | Regie Cornelia Helsgard | Kurzfilm | Kino **PUBLIKUMSPREIS** Filmfestival Wiesbaden

Film | Fernsehen (Auswahl)

- 2024 **DAHEIM** (HR) | Regie Christian Niccoli | Film
- 2022 - 23 **HELGOLAND 513** (AT) (Durchgehende NR) | Regie Robert Schwentke | UFA Fiction | Serie | SKY
- 2022 **CONSTELLANTION (Electric Eye AT) (NR)** | Regie Michelle MacLaren, Oliver Hirschbiegel, Joseph Cedar | Produktion Turbine Studios GmbH,
Electric Eye GmbH (D), Haut et Court (F), TS Services GmbH (D), Turbine Studios Ltd. (UK | Apple TV+
- 2022 **EX VOTO** (AT) | Rolle Mutter | Regie Jozefien van der Aelst | DFFB
- 2022 **AKTENZEICHEN XY..UNGELÖST „CC HIRNTOD“** (HR) | Regie n.n. | Securitel | ZDF
- 2022 **KRZYK - DER SCHREI** (NR, Mikrobiologin Professorin „Jagoda“, Drehsprache: Deutsch, Polnisch, Englisch) | Regie Ewa Wikiel | DFFB | Abschlussfilm
- 2021 **PORTRAITMALERIN IM DUNKELN** (AT) | (HR, Künstlerin, Drehsprache deutsch, polnisch) | Regie David Walft, Maciej Rolbiecki | MinoMocks #8
Stark! Film | Youtube Chanel, Comedy Central Deutschland
- 2021 **WIR** (AT) | (NR, Zosia Mazur) | Regie Ester Amrami | Studio Zentral, Serie ZDF neo
- 2021 **DREI** (AT) (HR, Restauratorin Magda) | Regie: Stefanie Burla | ZHDk Abschlussfilm
- 2020 **HOTEL EUROPA** (AT) (HR, Moderatorin Simone) | Buch & Regie: Antonia Walther | DFFB - Kurzfilm | (Club de la Propaganda II - Deutschland im
Herbst) Leitung Fred Kelemen
- 2020 **NACH DER WELLE** (AT) (Rolle: Yoga-Lehrerin Regine) | Buch & Regie: Timo Bénit DFFB - Kurzfilm (Club de la Propaganda II - Deutschland im
Herbst) Leitung Fred Kelemen
- 2020 **DIE GRUPPE** (AT) (HR) | Regie Adriano Theill | Kooperation der DFFB mit Arte für die Arte-Reihe
- 2019 **IMMERHIN: DIE KUNST, DIE KUNST** (Rolle Dr. Franz) Buch + Regie: Antonia Walther, DoP Anselm Belser, Produktion DFFB | KINO
- 2019 **SOKO STUTTGART –GANZ ALLEIN** (EHR, Beata Krempe) | Buch: Andreas Quetsch & Frank Weller | Regie: Christoph Eichhorn | ZDF
- 2018 **POLIZEIRUF 110 – HEIMATLIEBE** | (Durchgehende Rolle) | Regie: Christian Bach | rbb, ARD
- 2018 **POLIZEIRUF 110 – DER FALL SIKORSKI** | (Durchgehende Rolle) | Regie: Stefan Kronatz | rbb, ARD
- 2017 **VERHANDLUNGSSACHE** | Rolle: Julia Schuwitzky | Regie Andreas Hefmanczyk | Kurzfilm
- 2017 **DAS SCHLAFENDE MÄDCHEN** | (NR, Magda) | Regie: Rainer Kaufmann | Produktion: Wiedemann & Berg | ZDF
- 2017 **POLIZEIRUF 110 – DAS BESTE FÜR DAS KIND** | (Durchgehende Rolle) | Regie: Jakob Ziemnicki | Produktion DOKfilm [rbb
- 2017 **DIE PROTOKOLLANTIN** | NR, Elisabetta) Regie: Nina Grosse, Samira Radsil | Produktion: MOOVIE GmbH | ZDF
- 2017 **ANNA UND DAREK** (HR, Anna) | Regie: Jacob Kubaczynski | Kurzfilm
- 2016 **DIE FACHAUFSICHT ÜBER TRAUMDEUTUNGEN** (NR) | (Drehsprache: tschechisch / engl. /deutsch) | Regie: Pavel Göbel | Kino
- 2016 **POLIZEIRUF 110 –MUTTERTAG** (durchgehende Rolle) | Regie: Eoin Moore | Real Film | rbb, ARD
- 2016 **UM HIMMELS WILLEN** (EHR, Pflegerin Krystina) | Regie: Dennis Safin | ndF | ARD
- 2015 **POLIZEIRUF 110 –PREIS DER FREIHEIT-** (Durchgehende Rolle) | Regie: Stephan Rick | Real Film | rbb , ARD
- 2015 **POLIZEIRUF 110 –BIS AUFS BLUT-** (durchgehende Rolle) | Regie: Jakob Ziemnicki | DOKfilm | rbb , ARD
- 2015 **BLIND UND HÄSSLICH** | Regie: Tom Lass | Kleines Fernsehspiel | ZDF
- 2015 **HOTEL AUSCHWITZ** (Ensemble-HR, Gòska Trauth)
Regie: Cornelius Schwalm, Birgit Möller | Tragikomödie | Produktion Collaboratorsfilms + Katharina Bellena | KINO

KATHARINA BELLENA

- 2014 **WALDO** (HR) | Regie: Benjamin Tholen | dffb & rbb
- 2014 **BEZIEHUNGEN** (HR) | Regie: Jeannette Wagner | Kurzfilm | KINO
- 2014 **HERZENSBRECHER –CONSTANZES GEHEIMNIS-** | Regie: Sabine Bernardi | ZDF
- 2013 **ICH HABE GENUG** | Buch und Regie: Tatjana Turanskyj | KINO
- 2013 **24/7** (HR) | Buch und Regie: Jeannette Wagner | Kurzfilm | KINO
- 2013 **DOPPELPASS** (HR) | Regie: Elke Weber-Moore | Produktion: Katharina Bellena | KINO | Fernsehhausstrahlung arte 2016
- 2012 **FUCH UND GANS** | Regie: Imoggen Kimmel | Serie ARD
- 2010 **EINE FLEXIBLE FRAU** | Regie: Tatjana Turanskyj | Spielfilm | KINO |
- 2009 **LEERFAHRT** (HR) | Regie: Mafis Burkhardt | Kurzfilm | KINO
- 2008 **HOFFNUNG FÜR KUMMEROW** | Regie: Jan Ruzicka | Spielfilm | 3Sat, Arte
- 2008 **MAJA BERGER** | Regie: Ralf Hueftner | Spielfilm | PRO7
- 2007 **DER SPATZ IN DER HAND** (HR) | Regie: Tomasz Bednarz | Filmhochschule Lodz | KINO
- 2006 **DURST HABEN** (HR) | Regie: Carolina Hellsgard | Kurzfilm | KINO
- 2005 **PLÄNTERWLAD** (HR) | Regie: Elke Weber-Moore | Kurzfilm | KINO
- 2005 **OBJET TROUVÉ** (HR) | Regie: Nora Fingscheidt | dffb Berlin
- 2005 **UNFORGETTABLES** (HR) | Regie: Monika Schmid | Kurzfilm | TV
- 2021 **EIN UNKRAUT, DAS BIN ICH** | Regie: Kollektiv Sliders, Katharina Bellena | Aufführungen in der freien Szene Berlin
- 2005 **DU ALLEIN** | Regie: Monika Schmid | Episodenfilm
- 2005 **IGENDWO IN SELCHOW** (HR) | Regie: Jeannette Wagner | dffb Berlin
- 03 / 2004 **WOLFFS REVIER** | Regie: Michael Knof | Serie | Sat1
- 2003 **SCHIEßEN MIT DIETER** (HR) | Regie: Martin König | RTL
- 2003 **FÜR ALLE FÄLLE STEPHANIE** | Regie: Michael Knof | Serie | RTL
- 2002 **AM DONNERSTAG UM VIER** (HR) | Regie: Annette Kuhn | Spielfilm | KINO
- DAS VIERTE GEBOT** (HR) | Regie: Konstanze Lauter | dffb Berlin
- 1999 **SK-BABIES** (Episoden-HR) | Regie Georg Schiemann | RTL

Theater (Auswahl) (an allen Bühnen in HR + NR)

- Seit 2022 Stückentwicklungen mit dem Theaterkollektiv „SLIDERS“
- 2024 aktuell: Stückentwicklung: „SCHLEIFEN, KNOTEN, ZÖPFE“ (AT), Kampnagel Hamburg
- 2013 / 14 Nowy Teatr Warszawa (Gast)
- 2009 - 12 Volksbühne, Berlin | HAU, Berlin | FFT Düsseldorf
- 2008 / 09 Staatstheater Mainz
- 2007 / 08 HAU, Berlin | Sophiensäle, Berlin
- 2005 / 06 Maxim Gorki Theater, Berlin | Volksbühne Berlin
- 2003 / 04 Maxim Gorki Theater, Berlin | Staatstheater Meiningen
- 2002 / 03 Staatstheater Meiningen
- 2001 / 02 Schauspielhaus Köln | Ruhrfestspiele Recklinghausen | Teatr Kreatur, Berlin
- 1999 / 01 Volksbühne, Berlin | Teatr Kreatur, Berlin
- 1996 / 99 Theater der Stadt Heidelberg

Regie (Auswahl)

René Pollesch | D. Krockauer | Th. Martin | Anna Bergmann | C. Emig-Könning | Carolin Mylord | Ulrich Rasche | Christian Sedlmayer | M. Pensotti | André Roessler | Stephan Müller | Roland Schäfer | Andrej Woron | Hubert Habig | Peter Hailer | Oliver Vorwerk | Rimini Protokoll Nina Grosse | Rainer Kaufmann

Weiterbildung (Auswahl)

Improvisation im Film: Jakob Lass (21), Chubbuck-Technique (17), | seit 2010 u.a. F. Betzelt, S. Molitoris, M. Schubert, Bo Rosenmüller, Karimah El-Giamal